

res y problemas que han de ser planteados en una exposición completa del tema (subsistencia, individualidad, incomunicabilidad, racionalidad...).

Idoya Zorroza

González Sáez, Mónica: *Voluntad de poder y arte. Una aproximación a la metafísica de Nietzsche a través de Heidegger*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 76, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona, 1999, 148 págs.

El presente trabajo pretende “agrupar con sentido toda la dispersión conceptual del pensamiento nietzscheano bajo el concepto esencial de *voluntad de poder*” (p. 7).

La autora busca con ello apreciar las complejas relaciones entre *voluntad de poder* y vida, cultura, valor, ateísmo, arte y metafísica. La tesis que se defiende, siguiendo la interpretación heideggeriana de Nietzsche aunque con algunas matizaciones y precisiones (surgidas en diálogo con Jaspers, Fink, Schulz, Vattimo, Colli, Deleuze entre otros), es la siguiente: *voluntad de poder y arte* mantienen una relación esencial que se traduce en consideración primordial de todas las dimensiones filosóficas, psicológicas y morales de Nietzsche. Relación que propone el carácter transcendental del arte como estructura fundamental de la voluntad de poder con sus correspondientes categorías estéticas.

El peculiar proceder de Nietzsche ha llevado a que tanto la religión como la filosofía se supediten a esta consideración transcendental del arte. Es el arte, por tanto, el que explica la totalidad y nos eleva al fundamento mismo de lo real. Frente a la *voluntad de verdad* propia de una visión teórica y contemplativa, Nietzsche defiende la *voluntad de poder* como voluntad de hacer y configurar, es decir, como voluntad de *crear*, de corresponder libremente a la estructura del mundo y de justificar la vida. A esta justificación de la vida se encamina precisamente todo el desarrollo categorial disperso en la multiforme producción nietzscheana (así se fundamenta desde una visión unitaria los conceptos básicos de superhombre, apolíneo y dionisiaco, eterno retorno, tragedia, etc.).

Todo ello desemboca en una concepción trágica del sentido y del valor de la existencia, “que nada tiene que ver con el pesimismo y el nihilismo, sino en la medida en que los supera; y que más bien propone bendecir con un afirmador «amén» la existencia y su círculo eterno” (p. 10).

Eduardo Michelena

Granada, Miguel A.: *El umbral de la modernidad. Estudios sobre filosofía, religión y ciencia entre Petrarca y Descartes*, Herder, Barcelona, 2000, 513 págs.

Miguel A. Granada es catedrático de Filosofía del Renacimiento en la Universidad de Barcelona. El libro que reseñamos constituye una conclusión de los estudios sobre el Renacimiento que ha llevado a cabo durante casi 15 años. Se trata por tanto de una obra fruto de una larga carrera de investigación y que, en lengua castellana, es sin duda un punto de referencia a la hora de comprender la gestación del pensamiento moderno, la reforma del Humanismo y la destrucción que supone esa época en lo que se refiere a la cosmología aristotélica.

El objeto primero del libro reside en ofrecer una caracterización del término-concepto «Renacimiento» y ello frente a un considerable número de estudios que en el pasado habían renunciado al intento de dar una caracterización unitaria del Renacimiento. A este respecto son analizados en la primera parte del libro, las concepciones de Ch. B. Schmit, K. Skinner, E. Kessler, J. Huizinga, A. Buck, C. Vasoli, J. Burckhardt, entre otros. Realiza entonces en primer término una historia del concepto y del término, historia que se retrotrae a la época misma del Renacimiento (p. 22). Se presenta el Renacimiento “como un vasto movimiento intelectual que renovó decisivamente la cultura europea en todos los ámbitos (desde la literatura y el arte a la religión, la filosofía y la ciencia) a partir de su matriz en el movimiento humanista” (p. 48) y que terminó a comienzos del s. XVII.

En la primera parte analiza en primer lugar la cuestión del Humanismo y el platonismo en el Renacimiento a partir de los comentarios al libro VI de la *Eneida* de Virgilio y el concepto de “Theologia poetica”. El tema es aquí la función del amor en la